



**HEINS EMIGHOLZ**  
**“La arquitectura como autobiografía”**

**FESTIVAL DE CINE**

**Jueves 10 a domingo 13 de septiembre de 2015.-**

**Malba - Fundación Costantini**  
**Av. Figueroa Alcorta 3415 – Capital Federal**

*Entrada general: \$45. Estudiantes y jubilados: \$23.*

El Goethe-Institut y la XV Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires presentan la muestra de cine *Arquitectura como autobiografía*, del realizador alemán Heinz Emigholz. Emigholz introducirá personalmente las proyecciones. Además, en el marco de la Bienal, dará una conferencia magistral sobre “La percepción del espacio arquitectónico a través del cine”.

Los eventos cuentan con el apoyo del 15 Festival de Cine Alemán y de Malba – Fundación Costantini

Nunca antes el cine había registrado la percepción del espacio arquitectónico de manera tan expresiva como las series de arquitectura y fotografía de Heinz Emigholz. Emigholz es uno de los pocos artistas que indagan una y otra vez los límites entre arte y cine. Sus ensayos documentales expresan una permanente exploración de posibilidades y niveles de percepción del tiempo y del espacio a través de la imagen cinematográfica. Hace años que Emigholz viaja por el mundo captando imágenes afines de edificios y construcciones de arquitectos muchas veces olvidados o marginados por la percepción del establishment. “Al ver las imágenes estáticas acompañadas de sonido original nos transformamos en cómplices de un proceso íntimo de acercamiento, observación y comprensión. La percepción se convierte en comprensión, el hecho de ver, en un suceso háptico y al mismo tiempo en reconocimiento. La cámara fotográfica de cine no disecciona. La intensidad no surge de la deconstrucción sino mediante una construcción amorosa”. (Siegfried Zielinski)

Heinz Emigholz nació en Achim, Alemania. Es realizador, artista visual, escritor y productor en Alemania y Estados Unidos desde 1973. Realizó un gran número de exposiciones, retrospectivas, conferencias y publicaciones. En 1984 comenzó la serie *Fotografía y más allá* de la cual forman parte *Arquitectura como autobiografía* y *Retirada del modernismo*. Las series incluyen trabajos sobre Louis Sullivan (Sullivans Banken, 2000) Adolf Loos (Loos Ornamental, 2008), Robert Maillart (Maillarts Brücken, 2001), Rudolph Schindler (Schindler’s Houses, 2007), Bruce Goff (Goff in the desert, 2003), Pier Luigi Nervi ( Parabeton – Retirada del

modernismo I, 2012), Auguste y Gustave Perret (Perret in France and Algeria – Retirada del modernismo II, 2012) y terminan con The Airstrip – Retirada del modernismo III, 2013.

#### **Jueves 10 de septiembre**

**19:00hs.** LOS PUENTES DE MAILLART (Maillarts Brücken, 2001, 24 min) + LOS BANCOS DE SULLIVAN (Sullivans Banken, 1993–2000, 38 min).

Al finalizar, charla con el director Heinz Emigholz

**21:00 hs.** LAS CASAS DE SCHINDLER (Schindlers Häuser, 2006, 99 min)

#### **Viernes 11 de septiembre**

**18:00 hs.** LA CUEVA DE D'ANNUNZIO (D'Annunzios Höhle, 2005, 52 min) + ORNAMENTO Y DELITO DE ADOLFO LOOS (Ornament und Verbrechen von Adolf Loos), 2008, 30 min.

**20:00 hs.** LOOS ORNAMENTAL (2008, 72 min) + DOS MUSEOS Renzo Piano y Samuel Bickels (2013, 18 min) Al finalizar, charla con el director Heinz Emigholz.

#### **Sábado 12 de septiembre**

16:00 hs. GOFF EN EL DESIERTO (Goff in der Wüste, 2003, 110 min)

Introducción del director Heinz Emigholz y charla con el público al finalizar la proyección.

18:00 hs. PARABETON - PIER LUIGI NERVI Y EL CONCRETO ROMANO (Pier Luigi Nervi und römischer Beton, 2012, 100 min)

#### **Domingo 13 de septiembre**

16:00 hs. PERRET EN FRANCIA Y ARGELIA (Perret in Frankreich und Algerien, 2012, 110 min)

18:00 hs. THE AIRSTRIP (2013, 108 min)

# MALBA

#### **Auspician:**

